

Mercè 2024



74è Concurs de Colles Sardanistes

Barcelona, 22 de setembre de 2024
Matí, a les 11, al Pla de la Seu

Organitza

COLLES SARDANISTES
DE BARCELONA

Col·labora

Ajuntament
de Barcelona
Mercè24

Benvolguts i benvolgudes,

l'esplanada de la Catedral acull, de nou, el concurs que van impulsar les colles de Barcelona el 1950. No sempre ha ocupat aquest espai, però és el lloc emblemàtic de la sardana a la ciutat, i d'aquí l'oportunitat de mostrar la nostra dansa en format esportiu al rovell de l'ou de la capital catalana.

Organitzar un concurs és complicat. Des de la part econòmica fins a la part logística, hi ha nombrosos reptes sempre. Però al final, com a Colles de Barcelona, paga la pena saber que estem oferint una part del millor de nosaltres a les colles. Moltes gràcies pel vostre interès i bona voluntat per acudir a aquest certamen. Feu que el concurs tingui sentit, i contribuïu a la Festa Major de la Mercè.

D'altra banda, voldria remarcar que, si l'any passat vam recordar la nostra antiga presidenta Montserrat Bullich, en complir-se 25 anys des que ens va deixar, enguany toca l'efemèride següent: els 25 anys de la institució del Trofeu Montserrat Bullich. La seva tasca va ser tan important i abnegada que va portar a les Colles de Barcelona a crear aquest Trofeu tan especial. És una distinció per a aquelles colles que ho feu excel·lentment bé en un concurs. Sou el referent a seguir. Per això, a totes les que heu aconseguit algun cop aquest Trofeu, vull felicitar-vos, destacar la vostra col·laboració i agrair l'exemple que heu donat.

Des de la Junta desitgem que gaudiu del concurs, passeu una bona jornada amb els vostres companys de colla i aprofiteu la Festa Major de Barcelona!

Amicalment,

*David Jané,
President de Colles Sardanistes de Barcelona*

PROGRAMA

Galop d'entrada
A la festa, Joan Vila.

SARDANES DE LLUÏMENT
Lestonnac, Santi Martínez (J, G i CC)
Essència de dones, Maria Mercè Navarro (V)
Un camí inoblidable, Lluís Alcalà (I, J i CC)
Sardanes a Mollerussa, Josep Capell (V)
Fausta, Manuel Saderra i Puigferrer (I, G i CC)

Sardana revessa
Sardana de germanor
Colles de Barcelona, Dani Gasulla.
Cobla Mediterrània

COLLES PARTICIPANTS

Infantils

Creixent, de Canet de Mar.
Petits Amunt i Crits, de Terrassa.
Trapelles, de Sabadell.
Xiroia, de Barcelona.

Juvenils

Cabirols, de Sabadell.

Grans

Amunt i Crits, de Terrassa.
Dansaires del Penedès, d'El Vendrell.
Dintre el Bosc, de Manresa.
Maig, de Barcelona (*Campionat de Catalunya*).
Mans Amigues, de Cassà de la Selva (*Camp. Catalunya*).
Mare Nostrum, de Barcelona (*Campionat de Catalunya*).
Mirant al Cel, de Sabadell (*Campionat de Catalunya*).
Montseny, de Vic.
Tarragona Dansa, de Tarragona (*Campionat Catalunya*).

Veterans

Aires Gironins, de Girona.
Continuïtat, de Terrassa.
Enèrgica, de Terrassa.
Entre Boires, de Vic.
Maragda del Penedès, de Vilafranca del Penedès.
Més Dansaires, de Barcelona.
Penedès, d'El Vendrell.
Ressò, de Sabadell.
Sabadell, de Sabadell.
Sempre Laietans, de Barcelona.

COLLES COL-LABORADORES

9 de novembre

17 d'abril

Grup Sardanista Amical

Brots Eulaliencs

Grup Sardanista Estels

Grup Sardanista Laietans

Horitzó

Grup Sardanista Iris

Grup Sardanista Maig

Grup Sardanista Oreig

Grup Sardanista Roure

Grup Sardanista Violetes del Bosc

Grup Sardanista Xaloc

AMB EL SUPORT DE:

 **Diputació
de Barcelona**

 **Ajuntament
de Barcelona**

 **Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura**



Què és la sardana?

La sardana és la dansa tradicional i nacional de Catalunya. S’expressa de manera popular o bé en format competició, com a aquí.

La sardana és símbol de germanor, respecte, pau i igualtat.

Què és aquest espectacle?

Les colles sardanistes de Barcelona organitzen des del 1950 el concurs de colles de sardana esportiva de la Catedral en el marc de la Festa de la Mercè.

Aquest concurs és vàlid pel Campionat de Catalunya, amb les millors colles del moment.

¿Qué es la sardana?

La sardana es la danza tradicional y nacional de Catalunya. Se manifiesta de manera o popular o bien en formato competición, como aquí.

La sardana es símbolo de fraternidad, respeto, paz e igualdad.

¿Qué es este espectáculo?

Las ‘colles sardanistes’ de Barcelona organizan desde 1950 el concurso de sardanas de la Catedral en el marco de la fiesta mayor de Barcelona, la Mercè.

Este concurso es válido para el Campeonato de Catalunya, con las mejores ‘colles’ del momento.

What is the ‘sardana’?

The ‘sardana’ is the folkloric and national dance of Catalonia. It is danced by people every Sunday and in bank holidays or in special sport events, like this one.

The ‘sardana’ symbolizes fraternity, respect, peace and equality.

What is this show?

The ‘sardana teams’ from Barcelona organize since 1950 this competition of ‘sardanes’ in front of the Cathedral in the bank holiday of the ‘Mercè’.

This event is linked to the Championship of Catalonia, so you can enjoy best teams.

Un concurs de sardana esportiva és una competició entre diverses colles avaluades per un jurat.

També s’interpreta la sardana revessa, una peça amb una melodia similar amb la finalitat d’enganyar el ballador. Els dansaires, amb operacions matemàtiques, han d’esbrinar quan s’acaba la sardana.

El concurs sempre finalitza amb la sardana de germanor, en què tothom balla en una gran rotllana com a símbol d’amistat després de la competició.

I els músics?

11 músics integren la cobla, la formació musical tradicional encarregada d’interpretar les sardanes.

Un concurso de sardanas es una competición entre diversos equipos evaluados per un jurado.

También se interpreta la sardana ‘revessa’, una pieza con una melodía similar con la finalidad de engañar a las bailarines. Los ‘sardanistes’, mediante operaciones matemáticas, tienen que descubrir cuándo se acaba la sardana.

El concurso siempre finaliza con la sardana de fraternidad, en la que todos bailan en una gran ‘rotllana’ como símbolo de amistad después de la competición.

¿Y los músicos?

11 músicos integran la ‘cobla’, la formación musical tradicional encargada de interpretar las sardanas.

A ‘sardana’ competition is a fight between several teams (‘rotllanes’) evaluated by a panel of judges.

Furthermore, there is the ‘sardana revessa’, a repetitive music composed to trick the dancers. So, they try to solve with mathematical when the music will finish operations

The competition ends always with the ‘sardana de germanor’. Everybody dance in a big circle (‘rotllana’) which symbolizes friendship after the fight.

What about the musicians?

The ‘cobla’, with 11 musicians, is the folkloric Catalan music band and it plays the ‘sardanes’.

És una formació única al món, amb instruments tan especials i característics com la tenora o el flabiol i el tamborí. També compta amb instruments com la trompeta o el contrabaix.

Aquesta petita orquestra pot oferir gran varietat de registres sonors: sardanes, però també valsos, pasdobles o poemes musicals.

Músics com Pau Casals, Ricard Lamote de Grignon, Joan Manén o Juli Garreta (anomenat ‘el Wagner de la sardana’) van compondre sardanes.

Avui en dia mestres com Antoni Ros Marbà, Joan Guinjoan, Salvador Brotons, Marc Timón o Albert Guinovart han compost sardanes i peces per a la cobla.

Es una formación única en el mundo, con instrumentos tan especiales y característicos como la ‘tenora’ o el ‘flabiol’ y el ‘tamborí’. También cuenta con instrumentos como la trompeta o el contrabajo.

Esta pequeña orquestra puede ofrecer gran variedad de registros sonoros: sardanas, pero también valsos, pasodobles o poemas musicales.

Músicos como Pau Casals, Ricard Lamote de Grignon, Joan Manén o Juli Garreta (llamado ‘el Wagner de la sardana’) escribieron sardanas.

Hoy en día, maestros como Antoni Ros Marbà, Joan Guinjoan, Salvador Brotons, Marc Timón o Albert Guinovart han compuesto sardanas y piezas para ‘cobla’.

It’s an unique music band in the world, with instruments so special such as the ‘tenora’ or the small flute and the small drum (‘flabiol i tamborí’). Other instruments are the trumpet or the contrabass.

The ‘cobla’ is a little orchestra that plays a lot of music registers: ‘sardanes’ but also waltzes, paso doble or symphonic pieces.

Renowned composers and musicians such as Pau Casals, Ricard Lamote de Grignon, Joan Manén or Juli Garreta (called ‘the Wagner of the sardana’) created ‘sardanes’.

Nowadays composers and musicians such as Antoni Ros Marbà, Joan Guinjoan, Salvador Brotons, Marc Timón or Albert Guinovart composed ‘sardanes’ and music for the ‘cobla’.

Sabies que...

Hi ha més de 32.000 sardanes diferents catalogades?

Hi ha més de 2.000 discs de sardanes?

El compositor Tomàs Gil i Membrado va compondre més de 1.200 sardanes?

Cada any, de mitjana, hi ha més de 3.000 activitats sardanistes?

Igor Stravinski va quedar captivat per la sonoritat de la cobla després d’assistir a un concert a Barcelona l’any 1924?

Que arran d’aquest concert Stravinski va compondre una sardana que es va perdre quan va tornar a París?

Avui en dia hi ha més de 120 cobles, una d’elles a Amsterdam?

¿Sabías que...

Hay más de 32.000 sardanas diferentes catalogadas?

Hay más de 2.000 discos de sardanas?

El compositor Tomàs Gil i Membrado compuso más de 1.200 sardanas?

Cada año, de media, hay más de 3.000 actividades sardanistas?

Igor Stravinski quedó cautivado por la sonoridad de la ‘cobla’ después de asistir a un concierto en Barcelona en 1924?

Que a raíz de esta concierto Stravinski compuso una sardana que se perdió cuando regresó a París?

Hoy en día hay más de 120 ‘cobles’, una de ellas en Ámsterdam?

Did you know...

That there are more than 32,000 catalogued ‘sardanes’?

That there are more than 2,000 discs of ‘sardanes’?

That the composer Tomàs Gil i Membrado created more than 1,200 ‘sardanes’?

That every year, as average, there are more than 3,000 ‘sardana’ events?

That Igor Stravinsky felt in love with the ‘cobla’ sound when he heard it in a concert in Barcelona in 1924?

That Stravinsky himself, after that experience, created a ‘sardana’ that was lost when he came back to Paris?

That nowadays there are more than 120 ‘cobles’, one of them in Amsterdam?